



L'Écriture en marche



Semaine de l'écriture

PAR JEAN BUCHSER

UNE BELLE IDÉE QU'IL SUFFISAIT D'AVOIR...

La «Semaine de l'Écriture», c'est la belle histoire d'un homme, son initiateur. Bernard Bouvet est né sous le Porche, site historique de Bellême, près d'Alençon. A 14 ans, il est apprenti typographe à l'imprimerie bellémoise. A 20 ans, il rentre aux éditions Hérault, éditeur de cartes postales à Bellême. En 1975, il fonde sa propre entreprise, Édition Diffusion 2000, devenue Carteline en 2004.

Homme entreprenant et infatigable, il caresse l'idée de promouvoir l'écriture manuscrite et en parle à son sénateur, Jean-Pierre Chauveau, en 2008. Le sénateur de la Sarthe l'écoute avec intérêt et, au Congrès de l'Union Professionnelle de la Carte Postale (UPCP), en 2010, Bernard Bouvet lance son idée. Soutenu par Jean-Pierre Chauveau, membre de la commission de la Culture au Sénat, il obtient le parrainage de Frédéric Mitterrand, alors ministre de la Culture et de la Communication. En 2011, l'UPCP dépose la marque «L'émotion s'écrit». En 2012, Bernard Bouvet devient président de l'Union Professionnelle et lance officiellement la Semaine de l'Écriture. Sa première édition est placée sous le patronage d'Aurélie Filippetti, alors ministre de la Culture et de la Communication, et des relais locaux s'organisent, avec notamment un large soutien de bénévoles. Un kit pédagogique est créé par l'UPCP. Il est envoyé à 1 565 classes, soit 45 000 élèves, qui répondent favorablement à l'initiative. Chaque kit comprend 30 cartes postales et 30 stylos et suggère la participation à un concours national sur le thème « Le plus beau texte sur une carte postale ». Plus de 3 600 cartes sont envoyées au jury, présidé par Patrice Laffont, animateur pendant dix-sept ans de l'émission « Des Chiffres et des Lettres ».

En 2013, l'Association des Maires de France soutient la manifestation, lui donnant ainsi encore plus d'ampleur (plus de 9 000 kits, soit 276 600 cartes postales envoyés aux écoles pour l'édition 2013). L'Association «Semaine de l'Écriture» est créée. Elle entreprend notamment la défense de l'écriture manuscrite. On sait combien il est important de promouvoir ce mode de communication dans un monde où le numérique conduit certains à remettre en cause l'apprentissage de l'écriture cursive. Le récent exemple des 46 Etats américains qui ont

voté la suppression de l'apprentissage obligatoire de l'écriture cursive en classe de primaire démontre la nécessité de ce juste combat. Naturellement, *Le Stylographe* est sensible à cette démarche et l'on sait combien nous avons toujours plaidé la cause de l'écriture manuscrite, vecteur si personnel et irremplaçable de l'idée et de l'échange. Nous vous encourageons donc à évoquer avec vos enfants ou vos petits-enfants leur participation à la Semaine de l'Écriture 2014, qui se déroulera à la rentrée prochaine. Bien entendu, même s'il est notamment destiné aux écoles, le concours est organisé par catégories, et il est ouvert à tous, de 6 à 122 ans. Il vous appartiendra donc d'y participer, et de soumettre, le moment venu, vos plus beaux textes !

Je n'ai qu'un regret... Mes stylos à plume ne sont pas compatibles avec le papier glacé du dos des cartes postales... ! Clin d'œil amusant, les lauréats de 2013 ont gagné des cartes postales avec une photo de leur choix ainsi qu'un stylo à plume de grande marque. Rappelez-vous enfin que l'écriture manuscrite est, dans notre monde impersonnel, le plus beau cadeau que vous puissiez faire à ceux que vous aimez, lorsqu'il s'agit de partager avec eux une idée, un sentiment ou plus simplement de leur donner de vos nouvelles...

Prenez un papier de qualité, une encre de couleur adaptée, choisissez une enveloppe assortie et allez dans un bureau de poste vous procurer un beau timbre (si, ça existe !)... Posez-vous sur une table, sur un bureau, sur un fauteuil confortable, et laissez votre esprit courir. Il guidera votre main et, que votre écriture soit belle et régulière ou hésitante, vous écrirez vos mots, de votre main, échange direct et personnel avec le destinataire qui, à n'en pas douter, appréciera !

Vive la semaine, le mois, l'année de l'écriture ! ♦



PAR JEAN BUCHSER

Songe de printemps

L'Étrurie m'accueille dans une atmosphère de fin de journée, quand le soleil donne à la nature les couleurs de l'ambre. Ma guide s'appelle Divina. Elle est belle, et sa robe de voiles azuréens semble la draper d'une hélicoïdale douceur. Les heures passent, la nuit devient noire, je pense à cette chanson « back to black », et la liberté s'échappe de cette étreinte nocturne, ceinte d'une tunique blanche. La nuit, le contraste, je ne sais plus, je ne sais pas...Le Dragon Ladon, noir lui aussi, me réservera peut-être un écrin pour attendre le jour.

LE STYLOGRAPHE | 61